

مأف

«الكنوز العمارية» التي تختزنها صناعة معرضة لخطر شديد. هي 106 مساجد و12 حماماً تركياً و6500 منزل، جميعها مبنية قبل القرن الحادي عشر. التحذير أطلقته منظمة اليونيسكو في نيسان /أبريل الماضي. والمخاطر تسبب بها الإهمال والنشاط العمراني العشوائي. السلطات لم تخصص في موازنتها سوى 23 ألف دولار لصيانة هذه «الكنوز».

موقع شريكة / صديقة

nawaäل نوا

«نواة»: إلكترونية تونسية استقصائية... وثورية

عندما يُقال إن «النضال الإلكتروني» أدى دوراً مهماً في أحداث الثورة التونسية، فلا بد من أن يأتي موقع «نواة» في طبعة الوسائل الإعلامية الحديثة التي كان لها جزء من فضل في إسقاط نظام زين العابدين بن علي. هو موقع تأسس كمدونة جماعية في العام 2004، على يد مجموعة من الشباب الناشطين الإلكترونيين يُصوّرون في نبذتهم التعريفية على أن موقعهم «مستقل بالكامل عن أي مؤسسة أو حزب أو مساعدة حكومية». وتُظهر الجريمة الإلكترونية للفقيمين على المشروع من خلال الـ69 ألف و700 متابع على موقع «توبتر»، والـ125 ألف معجب على «فايسبوك».

من خلال مراجعة سجل عمل «نواة»، يمكن القول إنه كان شديد الفعالية في الثورة التونسية على أصعد درجة: أولاً، من خلال العمل الصحافي الميداني الناقل لأحداث الثورة لحظة بلحظة، والمحيط بقصة منطقة سيدي بوغزى، والكافش للحقائق التي انزلت إلى الشوارع من كان لا يزال متربداً في خيارة، وثانياً عبر تخصيص الموقع صفحة مفصلة لما ورد في وثائق «ويكيليكس» حول تونس، والتي فضحت الملف الأسود لفساد سلطة زين العابدين بن علي وحاشيته... هي فضائح ساهمت في تحريك التونسيين ابتداءً من 17 كانون الأول/ديسمبر 2010 حتى سقوط النظام في 14 كانون الثاني/يناير 2011. كما أدى «نواة» دوراً ثورياً في مجال تثقيف رواد الانترنت حول سبل تفادى الرقابة الأمنية على الفضاء الإلكتروني.

ونتيجة لجهوده خلال الانتفاضة التونسية، نال الموقع ثلاثة جوائز، أحديتها في العام 2011، هي: The Reporters Without Borders Netizen Prize.

اجتبيه في العام 2011، هي: The Reporters Without Borders Netizen Prize، وThe EFF 2011 Pioneer Award، وThe Index on Censorship Award و وقد تكون أحدى أبرز محطات «نواة»، رفض القائمين عليه تسلّم الجائزة العربية للمحتوى الإلكتروني «نواة» عام 2011 من الحكومة البحرينية انطلاقاً من اعتراضهم على القمع البحريني الممارس على حرية النشر الإلكتروني وإغلاق المواقع والمدونات المعارضة في البلاد، وسجن ناشط حقوق الإنسان.

لدى «نواة» قناة على موقع «يوتيوب» غنية جداً بمودها المصورة التي يعدها فريق عمل الموقع التونسي حول كل ما يتعلق باهتمامات «نواة».

ووجد القائمون على «نواة» الحل السحري لازمة اللغة التي تعانيها معظم وسائل الإعلام المغاربية، في ظل تنازع الكتاب والقراء بين اللغتين العربية والفرنسية. لذلك، قررت «نواة» النشر باللغات الثلاث معاً، العربية والفرنسية والإنكليزية، وفق افضلية كاتب المادة... تعدد لغات يعكسها لوجو الموقع المرکب فنياً من كلمة «نواة» بالحرروف العربية واللاتينية.

من النقاط التي تميّز طريقة عمل «نواة»، اعتماد كتابتها على تقنيات الصحافة الاستقصائية، والاعتماد على الوثائق وكشفها (ذلك قد تكون زاوية investigations and leaks هي الأبرز في الموقع)، والتركيز على التحقيقات الميدانية، وجمع شهادات العينين بالملف المعالج.

«نواة» بدأت مذوقة جماعية، لكنها اليوم لا ينقصها الكثير لتصبح صحيفة إلكترونية مكتملة العناصر، بدليل شمولية أقسامها، من «الرأي» إلى «الاقتصاد»، «العالم»، «الحقوق»، «السياسة»، «المجتمع»، «البيئة»، «الميديا»، «الثقافة»... .

فکر

خلاصات صحافية عربية

بناءً على تقرير «مراسلون بلا حدود» الصادر بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة (3 أيار/مايو)، والبني على مؤشر من 33 نقطة لقياس تلك الحرية، أمكن لقارئ التقرير الخروج بعدد من الملاحظات المتعلقة بمنطقة العربي: لقد صحت تقييمات التي كانت تحذر، مع انطلاق الانتفاضات العربية، في أن مجرد تغيير الأنظمة لن يكون كفيلاً بإحلال «الجنة على ررض» حتى على مستوى حرية العمل الصحفي، على اعتبار المرحلة الأصعب ستكون تلك التي تلي تغيير الأنظمة. وما لمصر التي تحتل اليوم المرتبة 158، مسجلاً تراجعاً كبيراً في وضعيتها في 2010 (حين كانت في الموضع 127)، إلا دليل على ذلك. هكذا، يتبيّن أن العدد الكبير لوسائل الإعلام الوليدة منذ الثورة، لم ينعكس تحسناً في حرية الصحافة في ظل حكم سلاميّن. حتى دولة كتونس، المعروفة أيام زين العابدين بن علي وبكونها من أسوأ الدول لناحية ظروف عمل الصحفيين، هددهم ورشوّتهم ونفيّهم، فإنها رغم تسجيلها في العام 2009 فزرةً سريعةً في ترتيب صحافتها، إلا أنها عادت في العام إلى ونصف العام الجاري، لتسجل تراجعاً في حرية سلطتها الرابعة. بهذه الطريقة، انتقلت تونس من المرتبة 164 في 2011، إلى المرتبة 168 في 2013، بتراجع 4 مراكز عن العام الماضي. غير أن دولة أخرى من دول الانتفاضات العربية، بليبيا، خالفت النموذج المصري، فتحسن ترتيبها في 2013، حيث صاحت في المرتبة 131، متقدمة بـ29 مركزاً مقارنة مع

سيتها في 2010. يبقى تصنيف سوريا، الذي يمكن إطلاق عنوان «يا جبل ما هرّك ريح» عليه. وهذه الدولة كانت في 2010، أي قبل تفاضلة، تحت المركز 173 على الترتيب العالمي. وفي 2013، عزّ المجزرة، تراجعت 3 مراتب فقط، رغم أنها منذ عامين أكبر مقربة للصحافيّين» وفق المنظمة المذكورة. خلاصة جديدة يمكن استنتاجها من خلال التقرير، جوهرها أن لقتل صحافيّين خلال الحرّوب، أو سجنهم وقمعهم في أحوال سلم، المفاعيل نفسها تقدّم على مؤشر حرية عالمهم.

أدنست خواه

الفيدرالية في اليمن من الحل الإداري إلى الجاذبية السياسية؟



مطالبة بانفصال جنوب اليمن في عدن

التدخل الإقليمي والدولي

كثير من أبناء الشمال والجنوب معاً، وتحديداً في عدن، خاصةً أن معظم سكان بعض مدن الجنوب، كعدن، ينحدرون من محافظات الشمال منذ ما قبل الوحدة بعقود، وبعدهم يعيش بشكل كامل مع كل أمواله وممتلكاته هناك. ويستحيل في المدى المنظور فصل سكان الجنوب وغربتهم على أساس «شطري»، ولا يوجد رؤية ملموسة حتى الآن لدى الحراك لمعالجة هذه القضية. وعلى حد تعبير الكاتب أنيس حسن على، فإن الحراك لم يستطع بالفعل بعد الإجابة عن «لأنه ملتف حوله»¹.

«قليل وبعض أطراف السلطة في صنعاء، إيران بدعم الحراك واحدواه بغض قادته كعلى سالم البيض. وهي تهم شنكراها الجنوبية بشدة، ولكن المؤكد أيضاً أن الجنوب، على عكس ممتعن في السابق بعلاقات استثنائية مع إيران، وكانت جمهورية ييموقراطية الشعبية هي الدولة العربية الوحيدة التي دعمت حربها من العراق 1980-1988. كما أشير إلى أن ظهور عبد الرحمن قيادي جنوبي سابق وأحد أطراف حرب (94) في بيان أصدره قبل

پیس هادی والجنوب

سعى الرئيس هادي الى امتصاص غضب وتدمر أبناء الجنوب من إقصائهم من المناصب القيادية، وعین البعض منهم في مواقع هامة لإعادة الثقة وابدأ حسن التنيات. الا ان البعض يرى مأخذًا على هادي من مستوىين مختلفين، الاول هو محاوته فرض مقربيه منه في مناصب حكومية، والثاني وهو مناطقى ضمن إطار الجنوب نفسه. كما ان مؤتمر الحوار الوطنى الذى انطلق أخيراً في 18 آذار /مارس، منح الحراك الجنوبي 85 مقعداً، ومنح الجنوب نسبة 50 في المئة من إجمالي أعضاء مؤتمر الحوار البالغ عددهم 565 عضواً. ومع ذلك قاطعته فضائل كثيرة من الحرalk، لعدم ثقتها بالأطراف فى صنعاء، مطالبة بضمانت دولية بما يدلّ أعضاء على ازدياد استدعاء الماضي بين الشخصين.

تمر الحوار الوطني والقضية الجنوبية

انطلق مؤتمر الحوار الوطني كجزء من آلية انتقال السلطة في اليمن، وتعهد القضية الجنوبية أبرز القضايا المطروحة عليه، بينما الحراك الجنوبي، الرافعة العبرة عن القضية الجنوبية بشكل مختلف ومتضاد أحياناً، يجمع على وجود قضية في الجنوب، لكنه يختلف في توصيفها ومطالبتها وأفقها المستقبلي.

وتوجه التكهنات صوب خيار الفيدرالية المتعددة الأقاليم، لشكل السلطة المُقبل في اليمن. وهو خيار وضع تحديداً لحل القضية الجنوبية ومعالجة

في مؤتمر الحوار الوطني إلى جانب رجل الأعمال أحمد بن فريد وتيار المستقلين الجنوبيين بقيادة عبد الله الأنصاري، وزير المطالبة بالانفصال أو بما تسميه «فك الارتباط». مجلس الأمن الدولي على الالتزام بوحدة اليمن - ولدى اليمنيين في مخالفة ما يقوله العالم - وهو أمر يزيد من صعوبة تحقيق ذلك.

فرض السيطرة بالقوة

نناصر حزب الإصلاح في مدن الجنوب ضد فعاليات الحراك ويصل الأمر أحياناً لدرجة الاشتباك، كما حدث في 21 شباط / فبراير. وهذا قد يحدّ من نشاط الحراك في مناطق ومدن معينة كما في عدن. لكنه يخلق تذمراً وبالتالي تأييداً من قبل المواطنين العاديين المتعاطف مع الحراك. كما أن تنظيم القاعدة في الملاويات بعد دعمة بعض خطباء الجامعات للانتفاضة، وزعم منشورات

مکارع المسلمی

باحث من اليمن

عملية تجميل تودي بآثار مكة

باريس هيلتون وجدت لها موطنًا في مكة وخديجة بنت خويلد لم يعد لها من مكان. ذات يوم، كتبت شاعرة عربية تغريدة على تويتر: «أتيه في شوارع مكة أبحث عن الله، لم أجده في الحرم». صدرت فتاوى بتكفيرها وإقامة الحد الشرعي عليها. هذه التغريدة التي ليست إلا بيت شعر قديم لجلال الدين الرومي، ظل صداقها يتردد في سماء مكة من دون كلل.

مكة الحديثة، بأبراجها الشاهقة وساعتها العملاقة وأسواقها المليئة بماركات أجنبية وبيوت أزياء غربية ضاقت ذرعاً ب بتاريخها القديم وعرجت إلى سماء أخرى غير سمائها بوصفها بلاداً جامعاً للمسلمين من كل أطراف العالم.

قبل أشهر نشرت جريدة الإندبندنت البريطانية مقالاً تحت عنوان «الصور التي لا ترید السعودية للعالم رؤيتها، وأدلة على هدم أقدس الآثار الإسلامية في مكة المكرمة». المقال الصادم كان مرافقاً بصور ثلاث تظهر عمليات الحفر الجارحة في الحرم المكي، والأليات التي تعمل على تفكيك أعمدة أثرية محفورة عليها بخط عربي يوثق مراحل من حياة رسول الإسلام. كل ذلك أضىحى الآن مجرد غبار. بيت زوجة النبي، خديجة بنت خويلد، تحول إلى جزءٍ من خدمات عامة لخدمة الحجاج، وكذلك العديد من الأماكن التاريخية التي تعود لزمن الرسول وعصر صدر الإسلام، تحولت إلى سوق أو مكتبة، أو غدت مجرد أرض مبلطة بالرخام.

عمليات الدخن بالاماكن الاثرية في مكة تتم تحت عنوان «ما هو تجربة اعمال ترميم في الحرم المك

متابعات

محاولة ليست أخيرة لإدانة النفاق

حمد الحناوي / سوريا

حلم ..



arabi.assafir.com

- محمد راشد، المتأضل الفلسطيني العائد في الزمن الخاطئ.- محمد الفضيلات
- مصادر مهاجرين عرب في كندا - مروان أنطاسي
- يستقبل الموقع مساحاتكم وتعلقاتكم واقتراحتكم.
- تابعونا على «فايسبوك»: أسفير العربي- Assafir Arabi
- تواصلوا معنا على «تويتر»: @ArabiAssafir

أمثلة، على تلك الأيام كذلك، حين كان العادة يأكلون القتل ويدفون الخارج، قبلها كان يمضي في بناء ورثة رعد البيش في المأتمات الدولية، ويبرع في العيادة لاعظفهم الداخليه الأشاطل الخففة وزجاجات العطر، ليغدو من الأرطال الطولية للوصول إلى ربيطة الخب، وسطل الباه، وانتظراته سحسة بالظاهر هو الغاية القصوى من هذه التجمعات المكتعبوا... وتغسل العائقة للأطفال على الأصل المقتظرين بفن حكمة نجوى؟! إذن العادة العامة على البيانات الثورية والملصقات، وبيفاك اللعب على الكلمات، كان تسمى الوقوف الخوج، أمام اشكال بيع المصحف لتفقد آخر أخبار الأندل ظاهر، حينها لم يكن في الإمكان أكثر مما كان لكن ساعه تخرج الجميع من سباتها يتلاجلج لؤلؤ، يتفخرؤن حين آخر في حيز ضيق الشبان، يمدون من يمدون بقبو ثابنة وإرادات غالبة وعيون ميسرة، ليغدو من يبقى على سجاد الحلة، بينه وذره وذرتة، وغرفة سكين أو حربة في أعلى الوجه أو الخاصرة، وبيفي قوله فوق فقاعتهم الوثقى، يحتسون أكواباً ممتالية المقوعة الأجر، والتتصور الحديث، يصربون كفافاً بكاف، لم يدرددين بلا توقف المبارزة، وكأنه أن شكل لإذابة العبراء من التضليل والصمود، وفعهم أن التضليل السياسي هو الشكل المبتذر من الإرشادات التربوية لليابان في فترة اليمينيالي ليجف مع شئت العارك وبعلوه صفات الصاص على غيره من تمرين طلب هرمه ههانية للعلناء، لكنه البداء تعدد آمنة للطور، رغم دعائهم اليقيني الطويل عن الجفرا في الواجهة التي اتت خارج سبطه، ويشكل هزلي من كسرهم، ملتصق بجلودهم كوشم نخلس لم يعبدوا المؤبدن. ***
لا يكفي هؤلاء الذين يحاولون تقدير بعض من مظاهر سير الشوار والأصوات الجية أضمائرهم، عن تكرار عبارتهم الأسرة، حين يفتح على سقف سماوي، حين ترفع المفات إلى ما فوق غيمه [إن ترکع إله الله] لا يد من التربت على أكتافهم، قبل العمس في آذانهم: «حسناً تقولون، لكن طلا رأكم العامة ترکعون لغير المكان»، ويسجدون كذلك، ساعة يتآخر وصول المأول لهم، وساعة لا تدرك أساوهم في قاسمة المدعون لزيارة البلدان التي تطبع الفتوحات على شرفه، على سطح الماء حريته فقط في الماجورة، راشحة شياطها بخت في الفنادق الماجورة، وذريعة إجراء روات ذاتية في قنون الفتوحات، أي في فنون إيجاب الشورات، دورات تتوخى أهدافهم، كمراسلين ومخربين أي محبين ومجلسات في قصوف الهرة، ينقلون أخبارها، ويرصدون تطورها والقوى الفاعلة فيها، ويرکعون حين لا يصلهم «صروف الجيب» والحواليس الشاشية، وبطاقات الاتصال الدولية المقوعة الأجر، والتتصور الحديثة، وأسقطوا أساسهم عن جداول التنظيمات الواهية السريعة لتنشأ، باسمة العمامات، ولا ينس حين شئت العارك وبعلوه صفات الصاص على غيره من تمرين طلب هرمه ههانية للعلناء، لكنه البداء تعدد آمنة للطور، رغم دعائهم اليقيني الطويل عن الجفرا في الواجهة التي اتت خارج سبطه، ويشكل هزلي من كسرهم، ملتصق بجلودهم كوشم نخلس لم يعبدوا المؤبدن. ***
يُطرد المحارب الفاشي وظهيره المثقف، يضروره أن تكشف الشفوات عن تفاصيل، لكنه التوفير طالبهم بالتحقق من الكتب والقراء، حين يتحدون عن سير الثورة عن ثورتيهم، وتدبرهم بشبكة المصادر، رغم ذلك يتباينون على النضال الإسلامي والمادي، ويشرون بذلك الطبلو والمصوّر والرقص والتصفيق التي يسيرون تخرج الثورة من أسباب ثورتها وتدفعها للركوع، غير تذكرهم بأيام العظام وهي روم، أو حين ينتفعون بـ«سوق سرق»، غير سرق شيئاً، مما يخسر المراعي، غير تذكرهم بـ«سوق الخراف البيضاء المطيبة إلى استدراها، أو تستدراها أخرى، يرجمون قلهم أيضاً ويدربهم عليه، من رغم تكراره متلازمه تلك اللازمة التي يقتبسها من النوار، الذي تفخر بغضهم بلعب حراق لا ترم، وقتل الآخرين في ساحات النظاهرات، أو في أعمال الراغنة، وغير منظم خلف الأسوار ليذوب هناك كشماعة، ومن هجر بيته تاركاً أهله في هذه

شم النسيم: بهجة الربيع



أسماء وجيه. روپرتر



في إحدى الحدائق العامة في القاهرة

لا أهتم لأمرهم!

شعر كوكو وبنطلون ساحل في غزة

مدونات

» شاهدت عبر التلفزيون الرسمي في الجزائر، مظاهر الاحتقان بعيد العمال في الوطن، وربورتاجات حول المسار التأريخي للحركة النقابية، وقد علمت مدي «النفاق النضالي» الذي استترت جمع العمال المقيمين على حالم، وأسفرت على خرافة المافتنت المحمولة والإضرابات المتكررة، كما تأكدت أن «الخدابين كامل محيشيتهم هنا»... في النشرة الإخبارية التي بثت احتفالات عمال الجزائر بعيدهم، شاهدت رببور تأجّل الاحتجاجات التي شنتها العمال في العالم في هذا اليوم، وإنهم الفرق! شدتنا الأوضاع مزورية و«الأفواه الرسمية» تحفل ببعضها، عند الأوروبيين والآسيويين الأوضاع في أحسن ما يكون ورغم هذا يخت العمل مطالبين بتحسن أوضاعهم إلى مستويات رفع، غالبات العمال في الجزائر جبر على ورق، واحتضانات اعتباطية هدفها المصلحة الخاصة على حساب رقاب العمال الساكنين، في الوقت الذي تزداد فيه احتجاجات العمال ومصارفهم في مختلف القطاعات تحمل الوزارات الوصية طلابهم، وتشن قارات وأطر بعيدة عن الواقع لأجل تقيين العمل وتحجيم قيمة العامل في الجزائر، في الوقت الذي «تفترعن» في زرائب العمل على موظفهم، ويسومنهم بخطايا ولا سيء: عزيزى الداعية، الإجرأ ليس وسيلة تربية، بل يأتى دائمًا بردة فعل عكسية، أكثـرـ حـدةـ منـ الـعـالـيـةـ التيـ كـانـتـ عـلـيـهـ، وـخـيرـ مـقـالـ ماـ قـرـأـهـ منـ تـكـمـلـ الشـبابـ علىـ مـقـاصـدـ مـعـلـمـاتـ رـسـميـاـ...»

» كان يحب عيش يمشي في شوارع غزة بتسرية شعر «كانينش»، وأنه ملارد اضطر لتفريح تسرحيته، وجعل شعره «على جند» مثل تأييد المدرسة المتقون.

أما عمار عقل فارتدى الجينز والكاوتاشا الفورزا البيضا مبكراً، ولم يصدق كلام الشابخ وخطباء الجمعة الذين ينذرون بالارتفاع عن العذيب الصنفية، لأنها تسب عدم المسؤولية لدى الرجال، قبلهم كان رجال القافية في السبعينيات يرددون بيتولون «شارلسون»، والتسرية

العديدة لديهم كانت الشعر المنقوش، وإنما موضع شباب ثانٍ وصبرها تختلف، لم يفتر

شرطي ولم يتفقر مواطن، لكن يبدو أن هذا مستحب في عهد القايسبيوك، بينما هذا الأسبوع

بسما مليء بالبطاشه الساحلية والازرار الفائلة، بعدها يقابل أنظرت الأجزاء، قصصاً من مطاعم

وبيطرى ولم يتفقر مواطن، لكن يبدو أن هذا مستحب في عهد القايسبيوك، بينما هذا الأسبوع

بسما مليء بالبطاشه الساحلية والازرار الفائلة، بعدها يقابل أنظرت الأجزاء، قصصاً من مطاعم

والحادي عشر ملحوظ، وبالحواش والتفاصيم، وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر

أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر

يظهر أن لا يبالي كيف تبني إدارات البلد وكيف تسير المسؤولون العاملة، هو من يسرع إلى منطقة السلاح

والحادي لريح مكان الكلام والحوال وتفاصيم، وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر

هل التفاصيل تغيير شفون البلد، أم أن الكلف السياسي الضعيف في

مستواها الثقافي والسياسي وإدارتها السياسية هي من جعلت الأمور تندحر إلى ما يقرب من الماوية؟

هل سقطت هيبة المؤتمر والحكومة سان بالحصار أمام مؤسسات الدولة الحساسة؟ وهل هي القشة التي

كسرت ظهر البعير؟ كيف تقول نحن نريد الديمقراطية وفي الوقت نفسه فإن قوانينا تنسن بفوهه

البندية وتحنجي تحت مدفع القوة... أين المبادي الظفيمية التي هي أساس الحكم العادل؟ كيف لنا أن نبني

لبيبا تجاور نفسها

» كان يحب عيش يمشي في شوارع غزة بتسرية شعر «كانينش»، وأنه ملارد اضطر لتفريح تسرحيته، وجعل شعره «على جند» مثل تأييد المدرسة المتقون. «اظهار العين الحمرا، كما هو شأنه الآخر، أصبح أقوى من القانون لتسيير الأمور في البلد». «اظهار العين الحمرا، كما هو شأنه الآخر، أصبح أقوى من القانون لتسيير الأمور في دوله بلا قانون ولا نظام». «الحال غير دليل على أننا نما زلنا في دوله بلا قانون»، «الحال غير دليل على تصفية المشاكل العالقة، بدعاها يقابل أنظرت الأجزاء، قصصاً من مطاعم وبيطرى ولم يتفقر مواطن، لكن يبدو أن هذا مستحب في عهد القايسبيوك، بينما هذا الأسبوع يظهر أن لا يبالي كيف تبني إدارات البلد وكيف تسير المسؤولون العاملة، هو من يسرع إلى منطقة السلاح والحادي لريح مكان الكلام والحوال وتفاصيم، وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر أصلح أقوى من القانون لتسيير الأمور في البلد». «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

» «أصبحنا نعم وتسير بالقوة، وبالسلاح حكم وبالحصار تغير ما تزيد، هل بات المنطق الليبي الآن يفتر»

من المدونة الجزائرية «معمر العيساني»

http://maamaraisani.blogspot.com/2013/05/blog-post_5322.html

من المدونة الفلسطينية «كان هنالك»

<http://goo.gl/FVy30>

من مدونة السياسي الليبي

<http://lyrcc.wordpress.com/2013/05/07/article-1265/>