

5 سنوات على الثورة التونسية: أسئلة استناداً إلى بحث ميداني في إحدى حواشئها، «القصرين»، وهل يتحول ترسيم اللقمة الأمازيغية في الجزائر إلى جدل هوياتي عميق؟ و «فكرة»: فضيحة شارلي إيبدو.

المك سلمان وعهد «إنجازاته» المؤجلة: عن مصائر «عاصفة الحزم»، والتحالف الإسلامي ضد الإرهاب»، ومشروع «التحول الوطني»، وفي «بيتونة»، الزاوية الجديدة: أسطورة سهم أحمر. وعن الشعب الأكثر سعادة في العالم.

تجربة مثيرة في قرية سودانية للخروج من الفقر: بلا إحسان وبالضد من منطلق «تقاسم» الشروة، وجائزة «شوكان» للتصوير الصحفي، وعلى الموقع: معركة الاختفاء القسري في مصر، وعن الليبراليين السوريين الجدد.

4

3

2

بعد خمس سنوات.. هل فشلت الثورة؟



محمد عبلة - مصر

ذلك انتهاءها بدأ، نقطة البداية هي فهم طبيعة المرحلة ثم يأتي طرح الأسئلة عما نرجوه كجماعات وكأفراد لشكل المستقبل، ورسم خطط مبدئية لكيفية الوصول لذلك، علماء بان عنف الدولة كما عنف جماعات ما فوق الدولة هو مشهد غير مستدام وغير قابل للاستمرار إلى ما لا نهاية. وهذا المعنى، يصبح سابقاً لأوانه الحكم على مآلات الثورة المصرية، أو ما سمي بالربيع العربي ككل. فنحن نشهد بداية الفصل الختامي لمرحلة في تطور المجتمعي والإنساني، ولكن المشهد الختامي لم يكتب بعد، رحم الله كل شهيد وكل لاجئ وكل سجين.. وكل من خرج وعمل، لا ينبغي سوى مستقبلاً أفضل للإنسان.

في إيطاليا، وأقول نجم الأحزاب السياسية كأداة رئيسية لإدارة الصراعات والتنافس السياسي، وصعود الخطاب اليميني المتطرف في أوروبا كما في المنطقة العربية (مع اختلاف الأدوات والدوافع).. تأتي هذه التغيرات لتعكس حجم التغير الذي يُقبل عليه العالم ككل، بما في ذلك ما استقرّ عليه العالم في ماهية الشكل السياسي الأمثل ومعنى الديمقراطية وإدارتها. ونحن لسنا بمعزل عن هذه التغيرات، فإن كان ظهور النازية في ألمانيا والثورة البلشيفية في روسيا قد غيّرا وجه العالم، بما فيه تبعاتها على مصر والمنطقة في فترة سابقة لم يكن فيها الاقتصاد ولا التواصل العالمي قد بلغا ما بلغاه اليوم من تداخل، فإن من المنطقي تصور حجم تأثير هذه المراجعات السياسية والاقتصادية على بلادنا في هذه المرحلة.

القرن الفائت، وتعيد تعريف مفهوم سيطرة الدولة على أدوات العنف المشروع والحدود الإقليمية الناتجة، كما درسناها في العلوم السياسية. ويشهد العلم أزمات متتالية بدءاً من الأزمة المالية في 2008 وليس انتهاء بالأزمة اليونانية، وهذه

كما كان مشروع الدولة المستقلة هو حلم أجيال

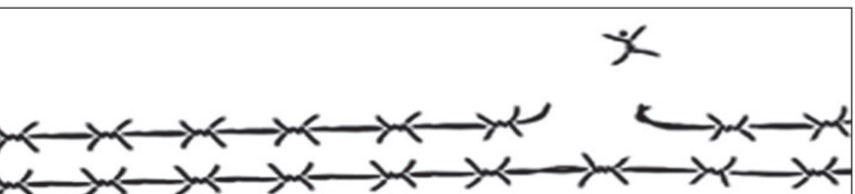
القرن العشرين، فإن حلم المجتمع الحر هو مشروع

أجيال القرن الحادي والعشرين

الأزمات تهدد طبيعة النظام الاقتصادي العالمي كما نعرفه، أو هي على الأقل تشي بحجم المشكل الذي يواجهه النظام الرأسمالي العالمي، وبشكل مواز، يأتي صعود حركات مثل «احتلال وول ستريت»، أو «بوديموس» في إسبانيا و«النجوم الخمس»

رياب المهدي

أستاذة العلوم السياسية في الجامعة الأميركية بالقاهرة



خبز وحرية وكرامة وعدالة

«25 يناير» - الكبرى - في مصر، وقبلها «17 ديسمبر» - الشارقة - في تونس، وبعدها كل ما حدث منذ خمس سنوات وللآن في طول منطقتنا وعرضها، هي بعجزها وبعجزها لحظات كبرى في تاريخنا، لا يمكن لأقمع مهما أشدت، ولا لتشويه أو تسيخيف مهما تكرر، ولا لإحباط أو تئيس من أي مصدر أتى.. تغيير طبيعتها ولا إطفاء أهميتها كعلامة على حيوية فائقة ما زالت تختزنها مجتمعاتنا: على الرغم مما ألحق بها عمداً من عنف وتنكيل وإفكار وتجهيل، وعلى الرغم مما عجّزت هي عن بلورته وإرسائه، فأبانت عن قصور أكيد وعن أزمات وأعطاب مكينة.

لكن الوقائع عنيدة كما يقال، وما حدث لا يمكن إنكاره: هي ثورات طالبت بالخبز والحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية، واندفع شباب وشابات مجهرون في تصميمهم وفي ثراء إكباتاتهم، ليعطوها كل ما يملكون، واستعاد الحلم بتحقيقها من حاولها مراراً وعاود المحاولة، وجرفت في ديناميتها من كان منشغلاً بهموم أخرى أبسط بكثير.. هي ثورات أعادت الربط بسواها مما سبقها (وما أكثره)، بعضه حمل تغييراً وبعضه واجه هزائمه، ولم تخرج من «لا مكان» كما قيل فخبث أو دهشة. وكذلك هي متصلة بما يمكن أن يأتي.. فلكانت الحياة اندثرت من زمان لولا الحلم والأمل، وهما حق وضرورة، وتجسيد لوقف واقعي، وليس توهيمات أو مثاليات..

مذاك، أصيبت الأطراف المقابلة بالرعب.. وما زالتنا ممكن إذا؟ فلا عاد اعتقال وإخفاء قسري ولا اغتيال يطغئها، وانفلت العسف بلا حدود. ولكنها أطراف لا تملك سوى تلك الأدوات ومعها الكذب والتخويف «من الأعظم».. وهذه كلها، ولو اشتغلت، فهي ليست برنامجاً للغد فيما الحاضر يزداد سوءاً ويالج في طلب حلول. تلك هي المسألة، بينما الأطراف العاديه هشة وفارعة على الرغم من فائض عضلاتها.

نهلة الشھال

على ديارها لطلب إحدى بناتها، وإن كانوا من أعمامها (عشيرتها). ورغم ما يتطلبه عملها من تعب، تصر أم أحمد الأمية على أن تتابع بناتها تحصيلهن العلمي، وآلا يفكرن بالزواج كمهرب من الجوع. زهراء تجاوزت المرحلة الثانية في إدارة الأعمال. غدير طالبة متميزة في كلية الاقتصاد، ويوم حازت شهادة تقدير، هلعلت (زغردت) لها أم أحمد حتى جف لعنقود، الشبيه بينهما هائل، لكن لكل لسانها، وذبحت، ووزعت «عقيقة» على فقراء الحي. التوامان بنين وفاطمة الأخرى العنقود، الشبيه بينهما هائل، لكن لكل منمتها شخصية مختلفة تماماً عن الأخرى، فاطمة مفامرة «نقلة» كما تلقبها أمها، أحلامها أكبر من أحلام شخص لم تر عيناه أفقا أبعد من البصرة. بنين تذكرها بحبيب قلبها وأنيس عمرها أبو أحمد، أكثر بناتها شجها بوالدهن، حنوناً مثله، لا تمام إلا بعد أن ترفع صورتها عن الحائط تقبلها وتعيدھا إلى مكانها.

عاصم تريحيي

كاتب من لبنان يقيم في البصرة/ العراق

التى لا ينال من كرامتها موت ولا حياة، فيستكين الحيي ويتراج ويترفع أكوامه بعداً أذكر فاعلته. كل الأيام سواسية عند أم أحمد، اليوم مثل الباحة مثل الغد، ما دام جبل التعب لا يقطع، فلا ميزة لنهار عن آخر. عندها، لا يقتصر تقليد «أم الحلس» و «أم الوسخ» على الأيام السابقة للعيد، فهي تحرص على غسل وكس ركبها يومياً، قبل المباشرة بتحضير الوجبات للزبائن، تفرم البصل والبندورة والقليل والثوم وتتفقد مخزون اللحم والكرم والكارى والدارسين (القرقة) ثم تتفرغ لتحضير العجين لخبز السجّاح. تجمّع دقيق الشلب (الرّزّ) في أنية وتجعنه ثم تسكبه بيسراه على الصّاج الدور، أما يماها فتتفرغ لتحضير الخلعة (الببيض والبصل والبندورة) أو الحميسة (البندورة المليقة) أو المحروق صبعم (حساء الخبز والخضار). وجبات متواضعة اعتاد العراقيون على تناولها منذ أيام سنين الحصار حتى عهد الديمقراطية والحريّة التي لم تزد أحوالهم إلا أهوالاً. تتحلّق الأقواء الجائئة حول مدخل الركن، فتفرض أم أحمد على الجميع الانتظام في طابور الانتظار، وتهدد المتجاوز بجرمانه من «ماعونه». فهنا ركن أم أحمد وليس دائرة حكومية، فلا محسوبة ولا مراتبية، الجوع يساوي بين الناس، كلمهم واحد في طابورها.

ترفض أم أحمد تولات بناتها الأربع لمساعدتها، فيعملها، كما اعتادت رفض كل الخطابة الذين حلوا خطاراً (ضيوفاً)

شهيدياً، كما سقطت النجوم وسط علم بلاده، ثم لحق به أحمد وحيداً، بعد خمس سنوات، مقتولا في حرب جانبية لا تعرف أم أحمد اسمها ولا أسباها، كل ما تعرفه أنها بعدهما، أصبحت مثل العراق متشظية، لكنها لم تجزّع أو تستكين، بل الممت جراحها وتعلّت على جور الزمان والتكان، ورتقت ما تبقى في جعبتها من جب للحياة وعزيمة، وتجازست كما قريبتها فاقتعلت لها حيزاً في السوق تبيع، تتفصل وتجادل، لتسد جوع أربعة بطون. «متعدبة بدنياي يا بابا، جي مالي والي» هو الموالم الذي لا بد أن يسمعه العابر نحو سوق السماكة في البصرة القديمة، يدرّك أنه أصبح على مقربة من ركن أم أحمد من قلب السوق، تختصّر به أم أحمد عمراً من العبث والحسرة والألم لفراق أحد وأبيه، تخبها عبره شوقها وشكواها من جور الحياة وناسها، من تعب الجري اليومي خلف اللقمة الحلال، ووقاحة المتطلّفين حول منزل تسكنه خمس إناث.

في السوق، تتحول أم أحمد ذئبة حتى لا يلتهها الذئاب، تعاند حجى محمد الذي يكرر عادة تكويم فضلات الذبيحة أمام ركبها، فتشمر أكمها، وتربط عبا، تلتاح حول خصرها، وتخرج عليه صارخة بأعلى صوتها، ترفع سبابتها وتهدد بالفصل (حكم عشائري)، تُخرّس المتطلّفين أولاد، وتبعدهم عن المكان، ثم ترميه بعبارات السخرية من ضخامة رأسه وكرشه النثفج، فيهددها بشمر غترته وبعض الوعيد الذي لا تهابه، هي «العمائريشة»

تبتسم لوجهها في انعكاس المرآة، تفرّد جدائلا وتسرح عنها تعب الأيام، في عمق الصورة لتسرح ألوان جسدها من مواسم الصباح حتى حصاد التعب، تتفحص ثناياها، ثنية ثنية، تلمنن إلى تقاسيم أوتوتها التي ورفتها عن أمها وجدتها ونساء عائلتها الأخرى اللواتي اشتھرن بمقارعة علامات التقدم في العمر، فلم تفرغ الشيخوخة أبواهب، تددن، مننصرة على العمر والتعب والحرب، أعز الأغاني على قلبها: «جي مالي والي».

طريق الارتحال من حملتها في ذلك اليوم، على على صندوقها الأسود الذي تختزن فيه ذكرياتها وحبها وحاجياتها الصغيرة العزيزة التي تحرص يومياً على تدفئها وحمایتها.

تشد العصاية حول راسها، وتبسّط أطراف «شيلتها» على جيبتها، وتلتحف عبا، تبتسم السوداء، فثيدو كتنة كتانة سغها وتناولت حتى غمّلت الجذع كما الراس بالخضرة والثمار، تعقد حاجبيها على جيبتها اللجين تحضراً لمعارك الصباح.

أم أحمد امرأة عراقية، وذلك يعادل الصبر والاعتقاد على الفاقة، وكظم الغيظ، وتحمل الضيم، ودعت زوجها مرغمة، متشائمة، يوم استدعوه لمرعة أم قصر في 2003 بدايات الاحتلال الأميركي للعراق، فقاد نعتشاً ملفوفاً بالعلم العراقي. لتنتج الحرب بالخصارة مثملا تننهي حروب هذه البلاد دائما، سقط أبو أحمد

6.5 في المئة هي نسبة تراجع سوق الأسهم السعودية منذ أيام، ما طال 164 شركة سعودية من أصل 167 هي كل الشركات المسجلة في البورصة في البلاد، كما تراجعت بورصات الدوحة (6 في المئة)، ودبي (5.6 في المئة)، وأبو ظبي (4.5 في المئة)، ويحصل هذا بعد هبوط سعر برميل النفط مع بداية العام إلى ما دون 30 دولاراً.

يحدث في قرية سودانية: التجربة و.. فلسفتها!

جانب توفير تغطية تأمينية صحية لغير القادرين مالياً، وتحمل رسوم دراسة الطلاب المعسرين لیسددوها بعد تخرجهم. على أن الهدف الرئيس في الجانب التعليمي يبقى إنشاء مدرسة ثانوية نموذجية تستوعب أبناء القرية وتتيح الفرصة للأوائل من مدارس أخرى في الولاية، وإغرائهم للتقديم للمدرسة بتوفير السكن والعديد من الأنشطة الرياضية والثقافية والترفيهية، بهدف إيجاد مناخ من التنافسية وتحقيق مستوى عالٍ من التميز الأكاديمي. البدء بتنفيذ فكرة المدرسة انطلق من مبلغ الخمسين ألف دولار التي شكلت التقدير المالي للجائزة التي حصل عليها مشروع تسمين العجول. ووجدت فكرة المدرسة النموذجية هذه تجاوباً شعبياً كبيراً، إذ تبرع أحدهم بقطعة أرض مساحتها خمسة آلاف متر مربع لإقامتها عليها، كما تالتت التبرعات لإقامة فصل هنا أو مرفق هناك. وفي خطط الجمعية تخصيص جزء من عائد المشاريع الاستثمارية لمصلحة التنمية الاجتماعية، بل شمل الاهتمام أيضاً الجانب البيئي بالتحول من النفايات والتشجير. فكرة «شركة ود بلال» قامت على أساس الاستفادة من الموارد الطبيعية المتاحة في القرية، وأهم من ذلك، استغلال إمكانيات وقدرات واتصالات أبناء القرية من الموجودين داخلها أو خارجها، أو حتى خارج السودان. وتم تقسيم العمل إلى عدة لجان تغطي مختلف الأنشطة، وقامت لجاننا الشؤون الاقتصادية والثروة الحيوانية بإعداد الدراسة الأولية لمشروع تصدير العجول بعد استيفاء حاجة السوق المحلي، خاصة أن القرية تقع على بعد 20 كيلومتراً شمال مدينة «مدني» عاصمة ولاية الجزيرة.

رسائل متعددة

مضى على فكرة الشركة أكثر من عقد من الزمن، وواجهت الكثير من العقبات العملية والبيروقراطية، لكن اللافت فيها هو الاعتماد الأساسي على الطاقات الذاتية والموارد المتاحة لأهل القرية، وتطويرها بصورة اقتصادية وتجارية، واستخدام العائد منها في شكل أرباح لتحويل مشاريع التنمية الاجتماعية، ومحاربة الفقر في القرية بطريقة عملية، بإدخال أفقر الأسر لتصبح من حملة الأسهم في المشروع، وذلك بدلا من التركيز على الجانب الخيري أو الإغاثي فقط. ولهذا تحمل التجربة عدة رسائل، تذهب بصورة رئيسية في اتجاهات ثلاثة:

● أولها اللجوء إلى استغلال الطاقات الذاتية وتجميعها خدمة للمجتمع ابتداء من فقرائه. فبسبب ضعف الدولة وتلازم عمليات العنف والحروب والتأثيرات السلبية للتغير المناخي، مثل الجفاف والتصحر، وجد السودان نفسه في أحيان كثيرة يعتمد على العون الأجنبي، ومن أبرز حملات الإغاثة هذه عملية «شريان الحياة» التي

استضافت منطقة الدندراوية بصعيد مصر الشهر الماضي المنتدى الاقتصادي الثاني تحت عنوان «طاقات الجنوب، فرص وتحديات»، ومن بين الذين قدموا ورقة أمام المؤتمرين وفد من قرية ود بلال التي تقع على بعد 166 كيلومتراً جنوب العاصمة السودانية الخرطوم، تتحدث عن مشاريع وخطط للتنمية الريفية في المنطقة. القرية السودانية، وعبر شركتها «ود بلال للاستثمار والتنمية الريفية المحدودة»، لفتت الأنظار في أواخر العام 2014 عندما أعلنت كل من وكالة رويترز للأنباء وبنك أبو ظبي الإسلامي أن مشروعها حاز منافسة جائزة «مبادرات الخدمات المصرفية البنينة على أسس أخلاقية»، Ethical and Islamic Finance Innovation Award.

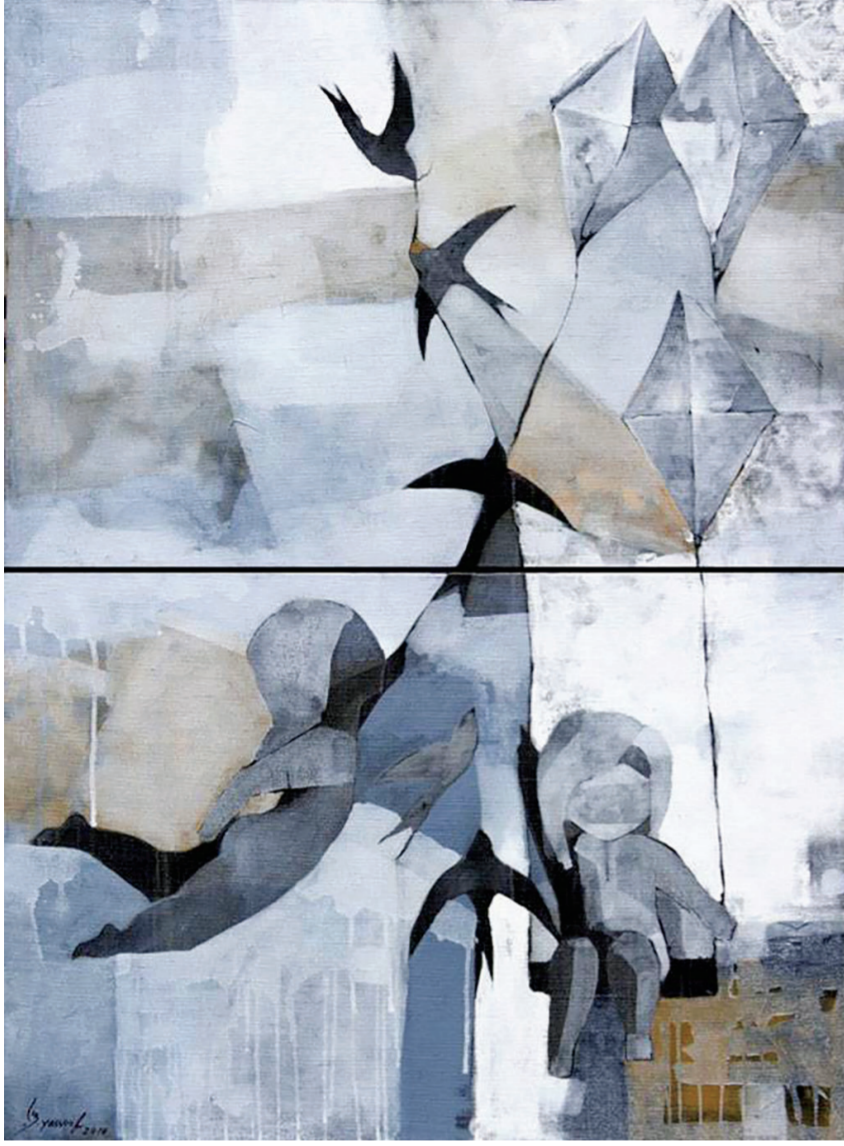
وهذا حدث في سياق منافسة كبيرة، إذ تقدم إلى الجائزة أكثر من مئتي مشروع. دخل بنك الخرطوم في شراكة مع أهل القرية بتوفير التمويل لمشروع لتسمين ألف عجل تخدم نحو 400 أسرة سيكون متاحا لها التمويل إلى جانب العون الفني والتسويقي، ويصبح المستقبل مجتمع القرية ككل، وذلك عبر توفير التمويل الأصغر وتجميعه في سلة واحدة لمصلحة مجموع حملة الأسهم، بدلا من صبغة التمويل الفردي السائدة، خاصة أن كل أفراد القرية يعتبرون من حملة أسهم الشركة، بمن فيهم الذين لم يستطيعوا المساهمة، إذ تم الدفع نيابة عنهم، وذلك حتى تعمل الشركة على أسس تجارية بهدف تحقيق الربح وتخصيص جزء من العائد للتنمية الاقتصادية والاجتماعية. والفكرة أن تتناقص لشراكة وأسهم بنك الخرطوم مع تحقيق أرباح، حيث يتم كل مرة شراء حصص لمصلحة مجموعة من أفقر الأسر إلى أن يخلص المشروع في النهاية لمصلحة القرية وشركتها.

مفهوم التنمية هنا

مشروع تسمين العجول يفترض أن يكتمل هذا الشهر، كما استكملت الدراسات لإقامة بيوت مغلقة أو شبه مغلقة للدجاج اللاحم، وتستمر الاتصالات لتوفير التمويل، ويؤمل أن يبدأ العمل في هذا المشروع في النصف الثاني من هذا العام لإنتاج 50 ألف دجاجة كل 35 يوما. وإلى جانب الاستثمار في المشاريع ذات العائد، هناك أيضا جانب التنمية الاجتماعية، حيث قطع شوطا بعيدا مشروع محو الأمية التقنية بتعليم أهل القرية كيفية التعامل مع الحاسوب والإنترنت، ويتوقع أن يكتمل قريبا بناء أول فصل ومكتب ومخزن ستمثل الأساس لتشغيل روضة حديثة للأطفال تسع خمسين طفلا بداية، مع تجهيز احتياجاتها من مقاعد وألعاب ومعينات تعليمية، وتم أيضا إنشاء مكتبة تضم 12 ألف عنوان، خصص لها أحد المرافق الملحقة بالمسجد، إلى

ريم يسوف - سوريا

حلم..



arabi.assafir.com

الزيد على موقع «السفير العربي»

- لا تملأوا المطالبه بالحقوق: «أوقفوا الاختفاء القسري» مثلاً - منى سليم
- صنوج الليبراليين السوريين الجدد وخلاصهم - عزيز تبسي
- تابعونا على «فايسبوك»: «السفير العربي - Assafir Arabi»
- تواصلوا معنا على «تويتر»: «@ArabiAssafir»

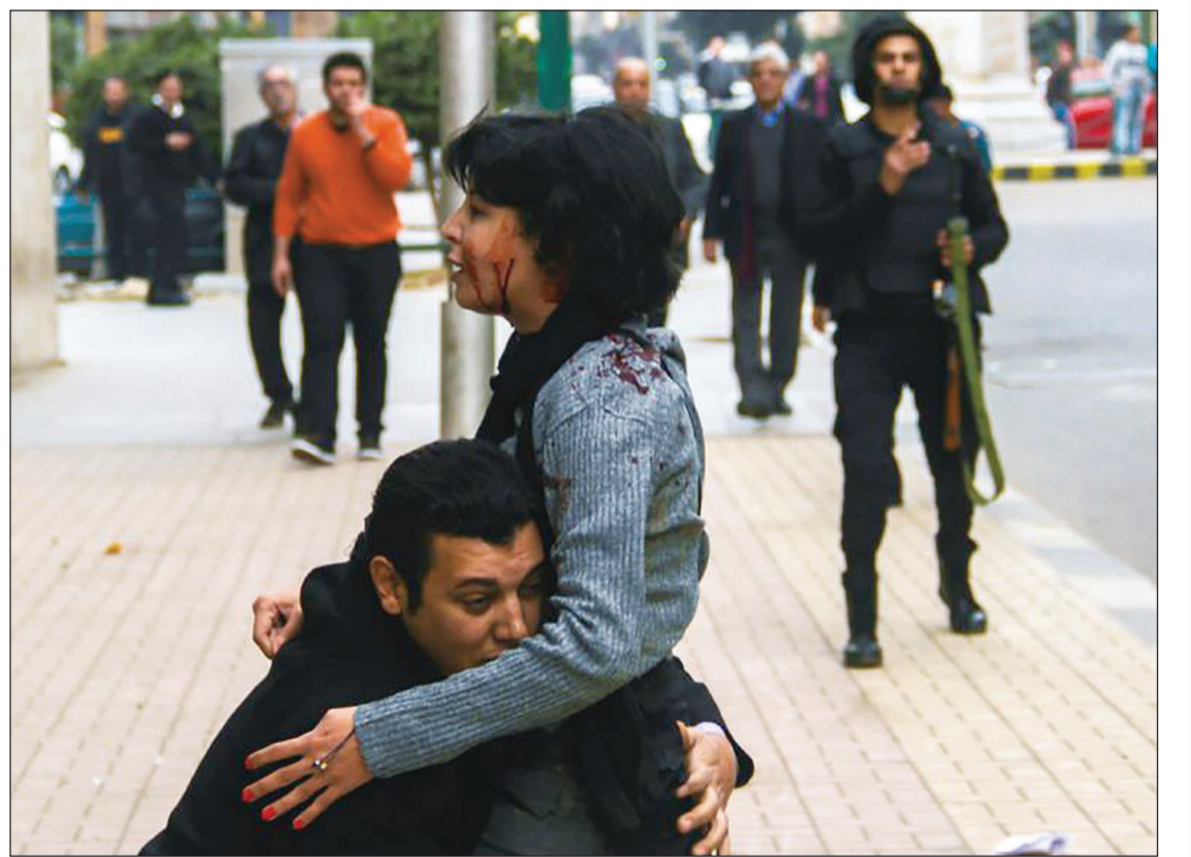
جائزة شوكان للتصوير الصحفي

.. بألف كلمة

أطلقت الدورة الأولى من «جائزة شوكان للتصوير الصحفي» لأفضل صورة صحافية في مصر للعام 2015 بعد مضي أكثر من عامين على اعتقال المصور الصحفي المصري محمود أبو زيد (المعروف بشوكان)، القيمين على الجائزة بادروا إلى المشروع «إيماناً منهم بأهمية التصوير الصحفي ودوره في نقل الحقيقة وإيصال صوت أوجاع الناس وإحداث التغيير»، بحسب صفحة الفيسبوك الخاصة بالجائزة Shawkan Photo Awards، أمليين أن يعود شوكان حراً ليزاول مهنته إلى جانب زملائه.



صورة المركز الثاني: احتفالات جماهير الزمالك - المصور جهاد حمدي



صورة المركز الأول: مقتل شيماء الصباغ في طلعت حرب - المصور إسلام أسامة

مقتل المقداد مجلي: صحفي لا يعوّض

ضجيج الكتابة: مكاسب التدوين

مدونات

الذهب للقيب وللفقراء الجوع

كان القداد واحدا من أهم صحافي الأزمة الإنسانية في اليمن خلال الأعوام الماضية. وخلال هذه الحرب الأخيرة تحديدا، كانت تقاريره الإعلامية (بلغات مختلفة) هي بلا مبالغ، أهم محتوى يصل العالم باستمرار من اليمن عن الوضع الإنساني، بمهنية واقتدار وأكثر من ذلك، بصمت. كان أباً لطفل في السادسة من عمره وشخصاً مكافحاً ومحباً وشغوفاً ومخلصاً أيضاً لإخلاص لقضايا الإنسان وأوجاعه. وأهم من ذلك، كان صحافياً مهنياً نموذجياً ومجهولاً، متخففاً من أي انحيازات غير سوية، يعمل فقط من أجل أن يروي قصة اليمن الحزين للعالم (وخاصة الرأي العام العالمي) مترقفاً ومبتعداً عن كل المعاترات والمعارك والإصطفافات ومخلصاً لنسب، واحد وأساسى: الصحافة والكتابة... كانت تقاريره لشبكة الأنباء الإنسانية IRIN هي العمل الوحيد الدائم والمتناسك والدقيق من اليمن عن مأساوية الحروب الدائرة. يوم الجمعة المنصرم، قضى القداد أكثر من ساعة على الهاتف في حديث مع مديرته في بيروت يشروح لها القصص الإنسانية التي يريد أن يعمل عليها للفترة القادمة وكيف يريد الكتابة عنها. صباح 17-1، توجه القداد إلى حمام جارف لتغطية الأخبار من هناك، لكن طائرات «التحالف العربي» شنت ضربة جوية قتل فيها القداد وجرح وقتل فيها صحافيان آخران أيضاً.

فضاء التدوين الإلكتروني، مثله مثل التدوين الورقي، هو مجرد فضاء لإمكانيات، يقودها صاحب الموهبة والمثابرة إلى الإبداع، ويقودها آخرون إلى شيء آخر. المبدع هو مثل ميداس، صاحب العصا السحرية التي تحول كل ما تمسه إلى ذهب، لديه قدرة على تطوير الإمكانيات والمواد الأولية أيًا كانت وإعادة خلقها بإطار فني مدروس.

هناك فضاء تواصلية جديد تمثله وسائل التواصل الاجتماعي اليوم وهيمنة عالم النت والبيدايا التفاعلية وثقافة الصورة (...). يستخدم كثيرون إمكانيات هذا العصر التواصلية لأغراض شتى. وهناك فئة محددة من هؤلاء هم الكتاب، يسعون (أو يندفعون تلقائياً) ومن دون تخطيط كثير لاستثمار هذه الإمكانيات لتطوير قدراتهم الكتابية، وكذلك للانفتاح - من دون الحاجة إلى وسائط العصر السابق التقليدية - على جمهور المتلقين.

فئة أخرى تنظر بريية إلى فضاء التدوين الإلكتروني، وتراه إهداراً للأفكار والوقت، وانسحاباً إلى مزاج جمهور افتراضي واسع يسبب الدوران وفقدان التوازن أحياناً للكتاب. لهذا تعزل هذا الفضاء، أو تحتفظ بما تراه أفكاراً مهمة خارج فضاء التدوين، من أجل استثمارها في إنجاز كتب. لهذا لا تتعامل مع الفضاء الإلكتروني بجديّة بالغة، وتحتفظ به كجبال تواصلية للإعلان عن فعاليات وأنشطة أو التعليل العام على أحداث وما إلى ذلك، من دون طرح أفكار يمكن أن تكون مفيدة لاحقاً للكتاب المطبوع.

من صفحة Farea Al-muslimi (فايسبوك)

من صفحة أحمد سعداوي (عن فايسبوك)

من صفحة علاء اللامي (عن فايسبوك)